

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Бебелевский»
Муниципального района «Ферзиковский район» Калужской области.

Принята

Утверждаю

На педагогическом совете

Заведующий МДОУ «Детский сад «Бебелевский»

Протокол № 1

от «01» 09 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы хореографии»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Автор программы: Гапонова И.Б.

Музыкальный руководитель.

д. Бебелево

2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 учебно- тематический план	11
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы аттестации	10
2.4 Оценочные материал	11
2.5 Методическое обеспечение программы	11
2.6 Список литературы	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Основы хореографии»
Тип программы	модифицированная
Составитель программы	Музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад «Бебелевский» МР «Ферзиковский район»
Адрес организации, реализующей программу	249800, Калужская область, д. Бебелево, ул. Центральная , д.15
Телефон/факс	8(48437) 34-103
Возраст детей	5-7 лет
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Уровень реализации	основное общее образование
Форма реализации	групповая
Уровень освоения	общекультурный
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273 от 29.12.2012;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2022-2025 годы;

Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» относится к программам Музыкально-эстетической направленности. Разработана в соответствии с: Федеральным законом от 09.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей; Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2022--2025 годы».

Актуальность программы определяется ее острой востребованностью в современных условиях, хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

В числе первоочередных задач, стоящих сегодня перед педагогами, родителями и всей общественностью, это необходимость создания таких условий, при которых школьники различного возраста смогли бы регулярно заниматься хореографией во внеурочное время; условий, способствующих повышению двигательной активности школьников, укреплению их здоровья, улучшению физической подготовленности, эстетической направленностью. Одним из серьезных шагов на пути решения данной задачи, является создание учебно-методических комплексов и программ, в которых на сегодняшний день существует острая потребность.

Новизна данной программы заключается в социально-экономических потребностях современного общества в здоровом, воспитанном и активном подрастающем поколении. Хореография, является наиболее комплексным и универсальным средством всестороннего развития и воспитания личности ребенка. Программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех. Программа имеет модифицированный вид.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа направлена на обучение детей основам музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа рассчитана на детей 6-7 – летнего возраста.

Срок реализации программы – 1 год. В зависимости от этапа обучения и возраста выстраиваются образовательные задачи программы.

Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт.

В программе определяется занятия хореографией оказывают комплексное влияние на становление личности ребенка в целом и развитие его общих и специальных способностей, а также как прекрасного средства формирования положительной мотивации, интересов и эмоций учеников. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Основы хореографии» – приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Поэтому цель программы – всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами танцевального искусства.

Основное отличие программы состоит в том, что наряду с разучиванием танцев довольно большое место в программе отведено концертной и конкурсной деятельности. Кроме того, в нее включен достаточно значительный блок теоретических знаний (из области хореографии). Это сделано для расширения кругозора и интереса занимающихся к данному виду искусства.

Данная программа – модифицированная

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся возраста: 5-7 лет.

Объем программы – 34 часа на один год

Форма обучения – очная

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа. Программа разработана на основе программ по хореографии для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Ладушки» Каплунова И, Новоскольцева И, « Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина

Содержание программы и репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Форма организации обучения - групповая

Сроки реализации. Реализуется дополнительная образовательная программа в течение 1 года

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – стартовый

Формы организации познавательной деятельности детей:

- Фронтальная – наиболее часто используется в водной и заключительной и реже – в основной части при выполнении несложных двигательных действий (общеразвивающие упражнения, танцевальные движения). В этом случае преподаватель имеет возможность контролировать действия всех занимающихся.
- Групповая – каждая группа выполняет отдельные задания; педагог одновременно осуществляет контроль за деятельностью всех групп, находясь при этом с группой, получившей самое сложное задание.
- Индивидуальная – применяется в целях устранения имеющихся недостатков или для углубления освоения учебного материала в работе со способными детьми.

Режим занятий: группа (5-7 лет) 1 раз в неделю

Режим занятий и наполняемость групп

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количественный состав
1	30 мин	1 раза	1 часа	34 часа	8 человек

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

1.3. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения
1. Вводное занятие.
Техника безопасности. Ознакомление с репертуаром.
2. Учебно- тренировочная работа
Разминка. (раздел: ритмика гимнастика)
Разучивание 1 фигуры танца(раздел танцы) «Нежность»
Разминка. Разучивание 1 фигуры танца «Нежность».
Разминка. Отработка движений
Разминка. Отработка движений. Танец «Нежность»
Разминка. Разучивание 2 фигуры танца «Нежность»
Разминка. Разучивание 2 фигуры
Разминка. Разучивание 2 фигуры.

Разминка. Отработка движений
Разминка. Отработка движений танец «Нежность»
Разминка. Разучивание 3 фигуры танца.
Разминка. Разучивание 3 фигуры танца «Нежность»
Разминка. Отработка движений танец «Нежность»
Разминка. Отработка движений танец «Нежность»
Разминка. Разучивание движений народного танца
Разминка. Разучивание движений народного танца
Разминка. Разучивание движений народного танца
Разминка. Разучивание движений народного танца.
Разминка. Разучивание движений народного танца
Разминка. Работа над танцем
Разминка. Работа над танцем
Разминка. Работа над движениями народного танца
Разминка. Работа над движениями народного танца
Разминка. Работа над танцем
Разминка. Работа над движениями
Разминка. Отработка выученных движений народного танца
Разминка. Разучивание музыкально- ритмической композиции.
Разминка. Разучивание музыкально-ритмической композиции
Разминка. Разучивание музыкально-ритмической композиции
Разминка. Повторение выученных танцев и музыкально-ритмической композиции.
3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.
Выступление на концерте в СДК
Выступление на фестивале детского творчества
Выступление на концерте
Выступление на конкурсе

На занятиях дети изучают азбуку музыкального движения

Элементы народно-сценического танца

Элементы эстрадного танца

Творческая деятельность

Музыкально-танцевальные игры.

Программа включает в себя разделы: ритмика, гимнастика, музыкально-ритмическая композиция, танцы (народный, детский) музыкально-ритмическая композиция

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Народный танец».

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

«Детский танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения. Так же, как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды. Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

«Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп. Темпо-ритм. Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это – одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность...музыкального произведения». Ритм почти всегда отражает эмоциональное

содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции. Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Форма работы: групповая; с солистами.

Концертная деятельность: участие в праздниках; выступления на фестивалях и конкурсах.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения. После 1 года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, детские и народные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения. В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать позиции рук и ног. Уметь соединять отдельные движения в хореографической композиции. В ходе танцевальных занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Основные формы деятельности

- танцевальные упражнения и игры,
- концерты и выступления

Способами проверки знаний и умений являются:

- текущий контроль умений и навыков,
- промежуточный тематический контроль умений и навыков,
- итоговый контроль умений и навыков.

Основными критериями оценки являются качество овладения танцевальной композицией, уровень развития физических способностей, желание и уровень мотивации к тренировочным занятиям, дисциплина и поведение на занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

Организация концертов, участие в районных мероприятиях и муниципальных концертах.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический план

Тематический план занятий обучения

№ занятия; дата проведения	№ тема	Тема учебного занятия	Часы
1 5.10	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с репертуаром.	1
2 12.10	2	Разминка. (раздел: ритмика гимнастика) Разучивание 1 фигуры танца(раздел танцы) «Нежность»	1
3 19.10	3	Разминка. Разучивание 1 фигуры танца «Нежность».	1
4 26.10	4	Разминка. Отработка движений	1
5 02.11	5	Разминка. Отработка движений. Танец «Нежность»	1
6 9.11	6	Разминка. Разучивание 2 фигуры танца «Нежность»	1
7 16.11	7	Разминка. Разучивание 2 фигуры	1
8 23.11	8	Разминка. Разучивание 2 фигуры.	1
9 30.11	9	Разминка. Отработка движений	1
10 7.12	10	Разминка. Отработка движений танец «Нежность»	1
11 14.12	11	Разминка. Разучивание 3 фигуры танца.	1

12 21.12	12	Разминка. Разучивание 3 фигуры танца «Нежность»	1
13 28.12	13	Разминка. Отработка движений танец «Нежность»	1
14 11.01	14	Разминка. Отработка движений танец «Нежность»	1
15 18.01	15	Разминка. Разучивание движений народного танца	1
16 26.01	16	Разминка. Разучивание движений народного танца	1
17 01.02	17	Разминка. Разучивание движений народного танца	1
18 08.02	18	Разминка. Разучивание движений народного танца.	1
19 15.02	19	Разминка. Разучивание движений народного танца	1
20 22.02	20	Разминка. Работа над танцем	1
21 29.02	21	Разминка. Работа над танцем	1
22 07.03	22	Разминка. Работа над движениями народного танца	1
23 14.03	23	Разминка. Работа над движениями народного танца	1
24 21.03	24	Разминка. Работа над танцем	1
25 28.03	25	Разминка. Работа над движениями	1
26 04.04	26	Разминка. Отработка выученных движений народного танца	1
27 11.04	27	Разминка. Разучивание музыкально-ритмической композиции.	1

28 18.04	28	Разминка. Разучивание музыкально-ритмической композиции	1
29 25.04	29	Разминка. Разучивание музыкально-ритмической композиции	1
30 16.05	30	Разминка. Повторение выученных танцев и музыкально-ритмической композиции.	1
31 08.05	31	Выступление на концерте в СДК	1
32 23.05	32	Выступление на фестивале детского творчества	1
33 30.05	33	Выступление на концерте	1
34	34	Выступление на конкурсе	1
		Всего:	34

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог, имеющие среднее и высшее специальное образование, имеющие опыт работы с детским коллективом, обладающие знаниями и практическими умениями в хореографии, стремящийся к профессиональному росту. Информационное обеспечение: дидактические и учебные материалы, DVD-записи танцевальных композиций, методические разработки в области танца.

Материально техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврик;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Важнейшей функцией управления наряду с планированием является выступление на концертах и различных мероприятиях, определяющий эффективность учебно-тренировочной работы на всех этапах подготовки. Для определения уровня подготовленности обучающихся является выступление воспитанников в виде отчетного концерта на районном фестивале детского творчества МКОУ ДО «ЦДТ».

Цель: объективная оценка результативности реализации образовательных программ посредством анализа полученных знаний, умений, навыков деятельности воспитанников.

Задачи:

1. Определение стартовых способностей каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Выступления на концертах в сельском доме культуры перед населением,
Участие в районном фестивале детского творчества, участие в конкурсе.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по организации и проведению занятий

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- контрольное упражнение

- концерт

- беседа

- соревнование

- участие в мероприятиях

- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Методическое обеспечение содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Принцип деятельности

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

Принцип креативности

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

Принцип непрерывности образования и воспитания

осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

Методы занятий:

Словесный (объяснение, замечания)

Демонстрационный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Основные формы проведения занятий:

1. танцевальные репетиции

2. подвижные игры

3. беседы

4. концерты

Основные виды занятий:

1. индивидуальное и групповое творчество,

2. межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврик;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Ф Корнеева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» 1 и 2 часть М.2001.
2. З.Я. Роот. « Танцевальный калейдоскоп» М. 2004
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2005
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов доп образ.
9. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
10. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
11. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
12. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984 Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2020.- 272 с.
13. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
14. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2017. - 101 с.
15. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
16. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.

17. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.

18. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2017г.

19. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2021г.

20. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.

Интернет-ресурсы:

2. Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 04.12.2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27.12.2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

- Письмо Министерства спорта Российской Федерации от 12.05.2014 г. №ВМ-04-10/2554 «Методические рекомендации по организации спортивной подготовки в Российской Федерации»;

2. Министерство спорта Российской Федерации <http://www.minsport.gov.ru/>